

DOSSIER DE PRESSE

MÉTAMORPHOSES

Une exposition d'Émilie Flores
du 4 au 21 février 2025

en co-création avec un groupe d'étudiant.e.s
de licence 3 - section Arts plastiques de l'Université
Bordeaux Montaigne :

Laura Arotcarena,
Lysa Beylard,
Manon Courtin,
Enée Defay,
Anaëlle Degraeve,
Sasha Girardin,
Marine Lenogue,
Elyn Melki,
Cindy Nedelec,
Juliette Nouaille,
Clara Peschel,
Maël Terrade,
Débora Tortorici



Vernissage vendredi 7 février 2025 à 19h + Bar associatif
Du 4 au 8/02 : exposition ouverte du jeudi au samedi de 14h à 19h,
et sur rdv jusqu'au 21/02 • Accès gratuit

**ATELIERS
CARBET**

Les Ateliers Carbet sont heureux
d'accueillir ce travail de co-crédation mené
avec un groupe d'étudiant.e.s de licence 3
option de préprofessionnalisation
recherche de la section Arts plastiques
de l'Université Bordeaux Montaigne :
Laura Arotcarena, Lysa Beylard,
Manon Courtin, Enée Defay,
Anaëlle Degraeve, Sasha Girardin,
Marine Lenogue, Elyn Melki,
Cindy Nedelec, Juliette Nouaille,
Clara Peschel, Maël Terrade,
Débora Tortorici.
Professeur référent : Vincent Rael

Image de couverture :
N°4 Matières noires,
série *Les Voix Invisibles,*
plastique, fils, vinyle,
dimensions variables,
2024

Émilie Flores

Née en 1984 à Guadalajara, au Mexique, Émilie Flores est une artiste dont le travail puise dans le champ de la sociologie. Elle explore les thèmes de la féminité, de l'identité et de la justice sociale.

Fille d'une mère française et d'un père mexicain, elle passe la majeure partie de son enfance en région parisienne. Après l'obtention de son baccalauréat, elle entame un parcours à l'Université Paris 8 et obtient une licence (2005), puis un doctorat en sociologie (2013).

Durant ces années, elle voyage beaucoup, notamment au Mexique.

Par la suite, elle s'engage dans une quête identitaire qui l'amène à effectuer un retour, à la fois géographique et intime, sur les traces de ses ancêtres, sur sa terre d'origine. Elle s'engage dans un travail de recherche-création autodidacte dès 2020. Ses œuvres présentent une dimension cathartique qui vise à sublimer son parcours de vie, tout en contenant une forte dimension onirique, couplées à un militantisme des plus actifs. La création constitue pour elle un espace de guérison et de débat.

Laura Arotcarena, Lysa Beylard,
Manon Courtin, Enée Defay,
Anaëlle Degraeve, Sasha Girardin,
Marine Lenogue, Elyn Melki,
Cindy Nedelec, Juliette Nouaille,
Clara Peschel, Maël Terrade,
Débora Tortorici





Métamorphoses

L'exposition Métamorphoses prend appui sur un workshop que l'artiste Emilie Flores a mené avec un groupe d'étudiant.e.s de l'Université Bordeaux Montaigne, entre septembre et décembre 2024. Ce travail mené collectivement se base sur les recherches récentes de l'artiste, qui s'intéressent la question des féminicides au Mexique. L'exposition présentée aux Ateliers Carbet témoigne d'une importante variété de médiums. Productions picturales, sculpturales et artisanales se mêlent dans une scénographie qui explore différents couples dialectiques tels que corps et esprit, faits et représentations, ressemblance et dissemblance. La pratique d'Émilie Flores, intimement liée aux mouvements féministes latino-américains, constitue un puissant vecteur de libération de la parole. Le travail de co-création mené avec les étudiant.e.s confirme une démarche plastique qui articule des points de vue sociologiques, un travail de mémoire, et une vision onirique, dans le but d'ouvrir de nouvelles voies d'expression puissantes et engagées.

Hybride (détail),
540 m x 160 cm,
peinture acrylique, tissu,
2024

Les ateliers Carbet

Créés en 2023, Les Ateliers Carbet se composent d'ateliers d'artistes plasticiens et de bureaux partagés, ainsi que d'un espace d'exposition et d'invitation en résidences courtes destiné à des artistes et à des chercheur.euses de toutes disciplines. Ils abritent 8 plasticien.ne.s, architectes paysagistes, architectes urbanistes et une régisseuse de spectacle vivant.

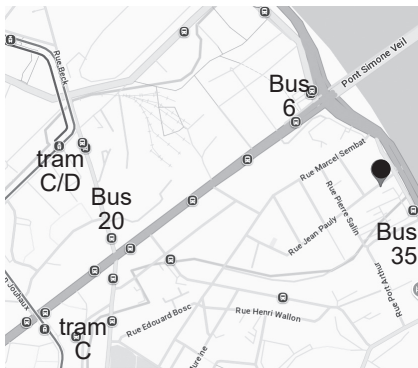


Le nom Carbet tient son origine des refuges collectifs situés en Amazonie, constitués d'un toit, de quatre poteaux pour le soutenir et d'un plancher. Symbole fort de l'esprit partagé par ses membres, le lieu se veut protecteur mais aussi ouvert et entièrement perméable à l'extérieur. Cet espace de travail professionnel est fondé sur des valeurs de solidarité, de mutualisation et de collaboration.

À partir de janvier 2025, les Ateliers Carbet lancent leur premier cycle d'expositions, de conférences, de résidences et de rencontres basé sur l'accueil de professionnels locaux, régionaux, nationaux et internationaux issus de différents champs disciplinaires.



10 rue Pauly
33130 Bègles
<https://carbet.fr>
@atelierscarbet
ateliers@carbet.fr



LES ATELIERS CARBET REGROUPENT :

Emmanuel Aragon, artiste
Atelier TçPç, artistes, architectes-paysagistes
Julie Darramont, régisseuse spectacle vivant
Eléonore Levieux, architecte urbaniste (Atelier Sierra)
Elina Moreno, artiste
Patrice de Santa Coloma, artiste
Vincent Rael, artiste
Sandie Vendôme, artiste

RENDEZ-VOUS À VENIR DÉBUT 2025 :

Janvier : résidence de Valérie Blaize, artiste
Février : exposition d'Emilie Flores en collaboration avec les étudiant.e.s de L3 arts-plastiques Bordeaux Montaigne
Mars : exposition de Catherine Pomparat, artiste dans le cadre du mois du dessin et du festival ICI POÉSIE
Avril : exposition de Frédéric Diart, artiste (Bourgogne)
Mai : exposition de Marie-Atina Goldet, artiste
Mai-juin : journées portes ouvertes des Ateliers Carbet
Résidence de Tim Vin (Bruxelles)