

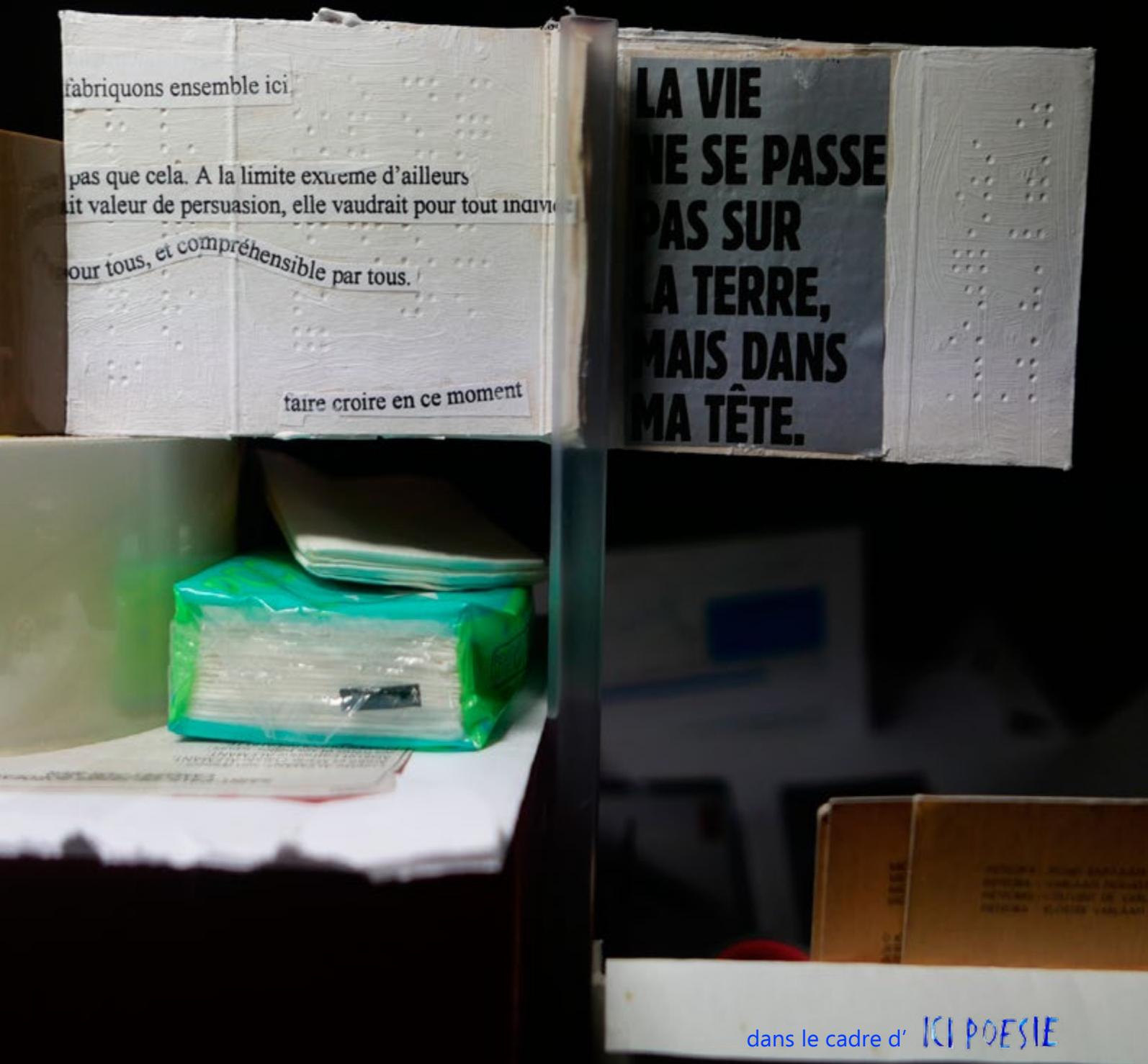
DOSSIER DE PRESSE

PHRISES

PAPIERS SCRIPTURÉS ET DESSINS PEINTURÉS

Une exposition de Catherine Pomparat

du 27 mars au 19 avril 2025



dans le cadre d' **ICI POESIE**

Vernissage samedi 29 avril 2025
Rencontre avec Catherine Pomparat à partir de 15h, lectures à 17h
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h • Entrée libre

**ATELIERS
CARBET**

Les Ateliers Carbet sont heureux de présenter un ensemble inédit de *Phrises, Papiers scripturés et dessins peints*, produits presque secrètement, «sans intention», sans autre nécessité que tracer, inscrire, chercher, répondre au monde, comme un chant intérieur, quotidiennement depuis plus d'une dizaine d'années par Catherine Pomparat, récupératrice.

Lectures quotidiennes de littérature mais aussi d'une foule d'écrits de tous types croisent ses regards et ses écoutes sur ce qui peut dévier, faire frémir sens et formes, temps furtifs, jours ordinaires, croyances politiques vives, doutes et enthousiasmes artistiques, langues humaines vacillantes. Comment vivre, respirer, se tenir debout ou à la grande table du menuisier, au diapason du monde, demeurant sur ses lisières, frêle ?

Sans leçons parce qu'au travail, à l'établi d'artisan, avec des sentences parfois entendues, soulevées, tenues à bras le corps, parfois murmurées, réinventées, lancées, tremblées de la main gauche.

Comment s'effacer, comment dire précisément, réécrire, veiller, avec craintes, défis, vaillance, de toutes forces ? Toujours avec un amour profond, ressusciter des figures d'entre les noms, là où l'art devient une communauté qui se frotte, se fait passer, emporte, veille, et surtout transmet corps à corps.

Emballer dans un sac jetable ou déplier, recouvrir une boîte de médicaments démontée, ne plus acheter mais sans cesse remettre en jeu, esquisser, raturer, extraire, délier pour sauver, étendre infatigablement une part de l'humanité.

Emmanuel Aragon

Image de couverture
ainsi que tous visuels pages suivantes
sauf mention :
vues d'atelier, 2025

Catherine Pomparat

Fille de menuisier, petite fille de boulanger, née au commencement de la deuxième moitié du siècle dernier à Bordeaux-Mériadeck — à côté de la Caserne des pompiers — , travaille la « frase » sans brûler la matière et pratique par tenons et mortaises des manières de faire *poésure* et *peintrie*. A publié des textes poétiques et lectures d'oeuvres d'artistes dans diverses revues numériques et imprimées.



Mutter Courage,
Catherine Pomparat,
carnet, 10x15 cm,
3 février 2015



ars brûlaient les planches

Au temps de l'anarchie, un théâtre de combat
« Je travaille ferme à un programme social et anarchiste, mais sans péché ni tirades. Je m'efforce à ne faire que de la vie et de l'action directe »
G. Mirbeau

**DÉSIRS
DE
FANTOMES**

QUI VEUT FAIRE LE SOMMAIRE ?

INSECTES!
COLLECTION(S)
FICHE(S)
TRAVAIL SCIENTIFIQUE
ÉNUMÉRATION(S)
EXCURSION(S)
DISTINCTION(S)
A. 2005 FILLINASI

MAPE N
POLYAGONA
cyclotrien (biots de grande taille) polygonal (biots de grande taille)
reticulé
reticulé
ISOVOME
isovome
APPARTE
appareillé (en arborescence)



« Ce qui est du présent brouillamini et de celui qui suis d'une humeur si chatouilleuse, si pensais capable de vous faire la moindre conjoncture fondée sur le plus léger soupçon de ce qui pourra se produire à la page suivante. — mon livre. »

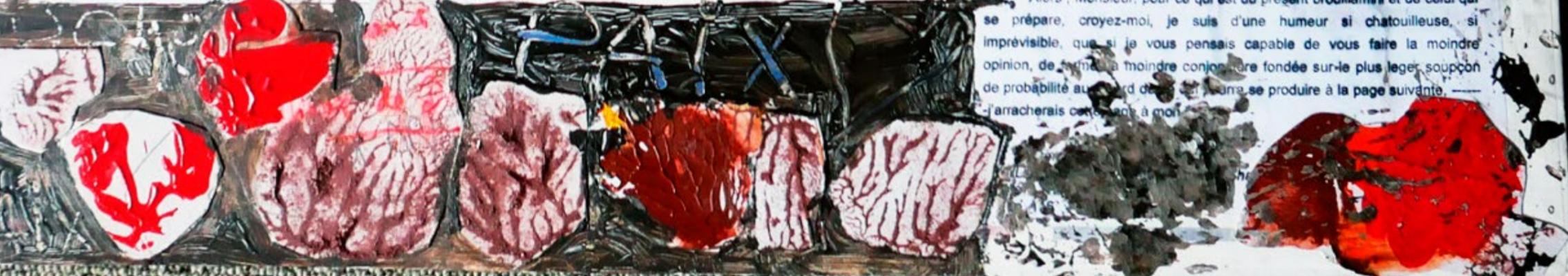
Tristram Shandy

APPATS ARTIFICIELS (imitation parfaite)
pêche de la Truite, du Chevesne, du Barbillon, du Gardon, etc. montés sur nos excellents bronzés, à oillet, sauf le n° 7-5676 qui est monté sur hameçon Irlandais extra.

7-5635 Grande mouche bleue
7-5673 Chenille verte
7-5633 Larve-hanneton
7-5658 Sauterelle
7-5601 Hanneton
7-5604 Cafard
7-5630 Petite mouche à pierre
7-5676 Cerise

POUR BROCHETS
Grenouille artificielle en caoutchouc souple, hameçon triple.
7-5688. N° 6 p^r brochets 3.50
7-5690. N° 2 pour brochets 3.50

« **ALORS, Monsieur, pour ce qui est du présent brouillamini et de celui qui se prépare, croyez-moi, je suis d'une humeur si chatouilleuse, si imprévisible, que si je vous pensais capable de vous faire la moindre opinion, de même la moindre conjoncture fondée sur le plus léger soupçon de probabilité au regard de ce qui pourra se produire à la page suivante, j'arracherais certainement à mort** »



ble d
le m
prop
sans
née.
à la
de ne
de la

Des cahiers déchirés, des carnets myriapodes de feuilles perdant pied, des pages imprimées désappariées, des feuilles fanées, des notes flétries, des tracts décatés... un tas de rebus, de détrit, de débris, de morceaux de carton et de papiers scripturés à trier pour la poubelle des matériaux à recycler. Quoi jeter en premier dans la benne ? Éclatés, dispersés, désorientés, des restes rescapés offrent la substance de ce qui peut être fait, défait, refait. Des cartons d'emballage se tassent dans un coin d'atelier. Conditionnées, assemblées, encollées bout à bout et enduites, déployées prêtes à travailler, les matières font bande à part. Des mots, des phrases, des fragments de textes muets depuis de longues années sont appelés, découpés et collés en lisières des supports constitués. Ainsi fait le protocole d'accueil des dessins. Les papiers scripturés produisent la matière verbale d'un chantier en affinités aux manières de dessins peints. La marche commune des éléments de langage, la démarche avérée « écrire c'est dessiner », la main pose, dispose, compose, expose des mots, des formes, des figures, des corps vivants en mouvements. Un contenu visuel inclus dans l'espace linéaire d'une frise se place et se déplace en faisant trace sans intention.

«À la matière même un verbe est attaché.»
Gérard de Nerval, Vers Dorés

Phrase et frise d'une étendue indéterminée avancent au fur et à mesure de la durée d'exécution. Brève ou longue, la réalisation invite des couleurs à peindre de petites formes écrites et dessinées. Du fond des mots, d'un tréfonds de mémoire, un néologisme réalise l'union d'écritures et de peintures : phrise est son nom.

Blanc sur rouge, rien ne bouge. Rouge sur blanc tout fout le camp. Des manières de volumen, le porelo, zigzag, tour et contour sortent en se bousculant d'une malle rouge : tout bouge.

Pratiques langagières évident le temps en bâtissant l'espace. Le pilier de soutènement de cette construction est le mot phrise. Nulle évidence en ce moment de déploiement des rouleaux de carton. L'exercice prend son temps.

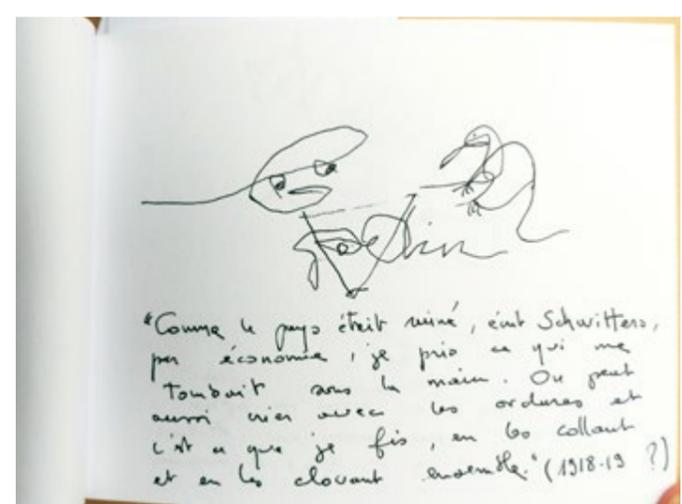
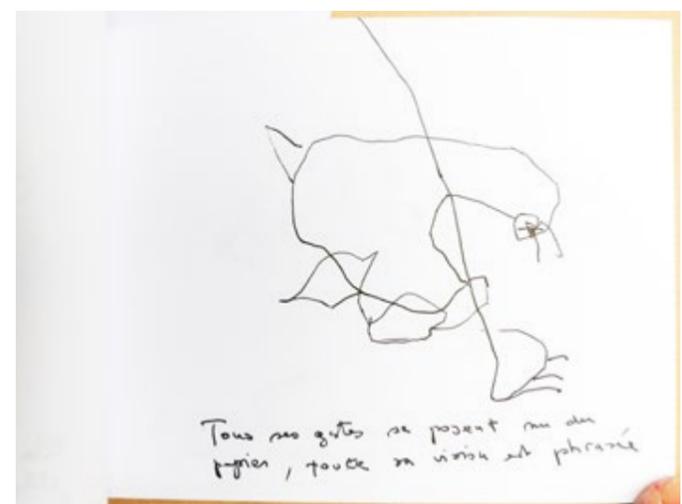
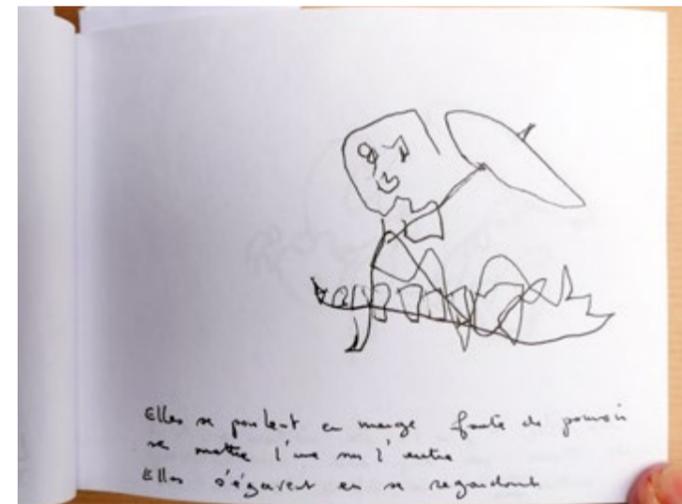
Une expérience ressuscite. Une main de lecture suit le déroulement de l'action. Elle met à l'index un dicton : frasage et peinture, cuvée du grand âge. L'espace est un doute, sans doute.

Au pied du mur la phrise tend l'oreille et attend.

Des formes peinturées (s')inscrivent dans la durée (d')une ligne de vie. Le temps est pris. C'est fini.

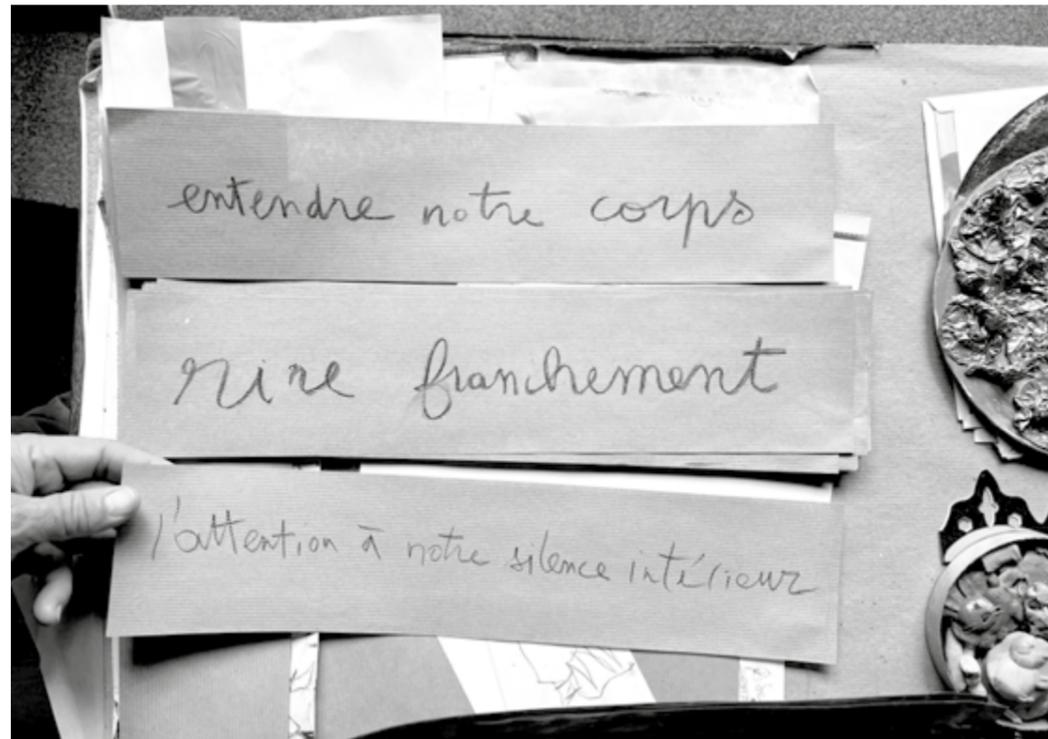
Catherine Pomparat





Carnets du matin (détails), 2023-25

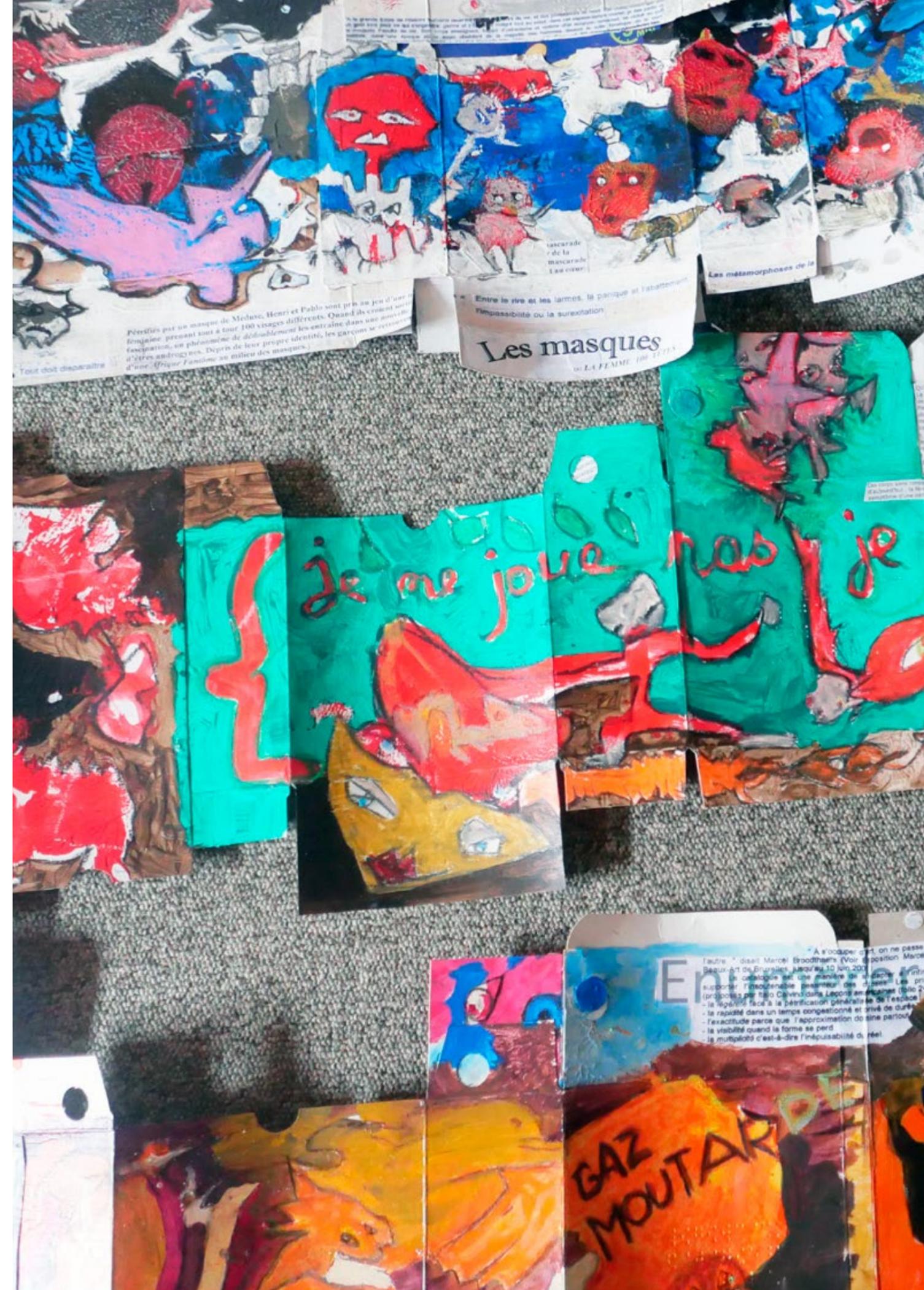
«Tous les papiers et
emballages se trient, tous les
petits cartons.»
Bordeaux Métropole



Notes sur bandes de kraft, photographie
dans l'atelier

Multiple édité par les Ateliers Carbet
à l'occasion de l'exposition Phrises :
25 exemplaires numérotés et signés
par l'artiste, 29,7x42cm,
impression RISO sur papier
Warmwhite Extrarough 120g par
Faustine Delbourg.
Edition et vente : Ateliers Carbet

Prix : 30 euros





ICI POESIE

**Festival de poésie à Bègles,
2^{ème} édition
lectures, expositions, ateliers**

Samedi 29 mars
à partir de 15h rencontre avec
Catherine Pomparat
à 17h lectures d'un choix de ses
textes par Catherine Pomparat et
Catherine Gilloire

Samedi 19 avril
Dévernissage de l'exposition de
Catherine Pomparat
+
Vernissage de l'exposition Sylvain
Lallemand et Lionel Trischler,
**atelier de Ludovic Balais,
12 rue Pauly**

Programme à venir

Lectures et expositions :
Programme à suivre sur le site
www.carbet.fr

ICI POÉSIE est co-organisé par
Ludovic Balais, artiste, ferronnier
d'art, et les Ateliers Carbet

Les ateliers Carbet

Créés en 2023, Les Ateliers Carbet se composent d'ateliers d'artistes plasticiens et de bureaux partagés, ainsi que d'un espace d'exposition et d'invitation en résidences courtes destiné à des artistes et à des chercheur.euses de toutes disciplines. Ils abritent 8 plasticien.ne.s, architectes-paysagistes, architectes urbanistes et une régisseuse de spectacle vivant.

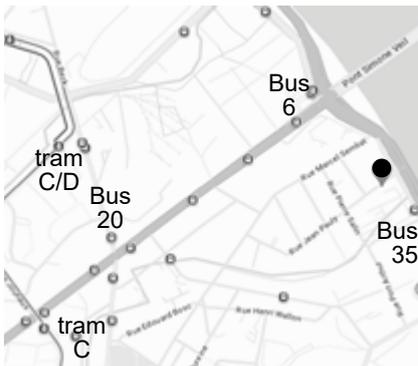


Le nom Carbet tient son origine des refuges collectifs situés en Amazonie, constitués d'un toit, de quatre poteaux pour le soutenir et d'un plancher. Symbole fort de l'esprit partagé par ses membres, le lieu se veut protecteur mais aussi ouvert et entièrement perméable à l'extérieur. Cet espace de travail professionnel est fondé sur des valeurs de solidarité, de mutualisation et de collaboration.

Depuis 2024, les Ateliers Carbet organisent des expositions, résidences de chercheur.e.s et rencontres basées sur l'accueil de professionnels ou amateurs locaux, régionaux, nationaux et internationaux issus de différents champs disciplinaires.



10 rue Jean Pauly
33130 Bègles
<https://carbet.fr>
@atelierscarbet
ateliers@carbet.fr



LES ATELIERS CARBET REGROUPENT :

Emmanuel Aragon, artiste
Atelier TçPç, artistes, architectes-paysagistes
Julie Darramont, régisseuse spectacle vivant
Eléonore Levieux, architecte urbaniste (Atelier Sierra)
Elina Moreno, artiste
Patrice de Santa Coloma, artiste
Vincent Rael, artiste
Sandie Vendôme, artiste

RENDEZ-VOUS 2025 :

Janvier : résidence de Valérie Blaize, artiste
Février : exposition d'Emilie Flores en collaboration avec les étudiants de L3 arts-plastiques Bordeaux Montaigne,
Mars : exposition de Catherine Pomparat, récupératrice, dans le cadre du festival ICI POÉSIE
25 avril / 16 mai : exposition de Frédéric Diart, artiste
23 mai / 14 juin : exposition de Marie-Atina Goldet, artiste
23-25 mai : journées portes ouvertes des Ateliers Carbet
Résidences de Marlaine Bournel, Valérie Blaize, Tim Vin